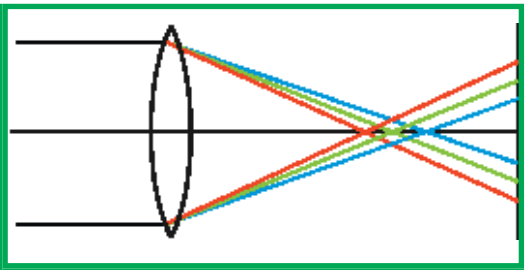
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 4

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Números f... y t
7	Un Retrato más dificil
9	La Perspectiva.
14	Flash Nissin 200ics
18	Encuadres
20	Presupuesto 2 - Productos
27	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Estimados lectores, aquí estamos nuevamente ante ustedes, ahora con el cuarto número de nuestra revista.

Como en números anteriores nos acompañan colaborando con muy interesantes artículos Martín Trucco y Claudio Morales. Martín nos introducirá en el manejo de la perspectiva en nuestras tomas; mientras que Claudio continúa habriéndonos los ojos ante un tema tan importante como es la correcta confección de un presupuesto de trabajo.

Nos ha resultado muy interesante la prueba que hicimos del pequeño flash Nissin que nos prestó Cosentino, resulta a veces increíble lo que se puede hacer con un pequeño accesorio.

El artículo sobre los números f y t sólo trata de compartir el conocimiento de "que son" y "porqué son esos" los números que se usan en los diafragmas de nuestros objetivos.

En los artículos sobre encuadre y retrato encontrarán técnicas que resultan de una gran importancia práctica al momento de realizar y ampliar nuestras tomas.

Esperamos que el contenido sea de el agrado de todos ustedes, tal como lo vienen siendo hasta ahora.

Gracias nuevamente y un fuerte abrazo a todos.

PlanoFocal info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Números f... y t

De la misma forma que el tamaño de la imagen depende de la distancia focal del lente que usemos, la luminosidad de la imagen dependerá del diámetro del lente por el que ingresa la luz.

Es más, ambos conceptos están interrelacionados, ya que si variamos la distancia focal para un mismo diámetro del lente, la imagen puede ser pequeña y brillante o grande y débilmente iluminada.

Tomemos el caso de un par de objetivos que tienen el mismo diámetro de entrada de luz (pupila de entrada) pero distintas distancias focales, uno granangular y el otro un teleobjetivo. Mientras que el granangular forma una imagen pequeña sobre el plano focal el teleobjetivo dispersa la luz sobre una imagen mucho mas grande. Y como para ambos la cantidad de luz que entra es la misma la imagen del granangular será mucho mas brillante que la del teleobjetivo.

Por esto, para mantener una homogeneidad en los valores de luminosidad de cada lente, o sea que para un mismo valor la iluminación de la imagen sea la misma en todos los objetivos, es necesario referir el diámetro de entrada de la luz a la distancia focal del lente que se usa.

Esto se logra mediante la siguiente formula:

$$f = \frac{df}{d}$$

donde df es la distancia focal del objetivo y d es la apertura efectiva, o diámetro de la pupila de entrada.

Observemos que tomamos el diámetro de la pupila de entrada, no de la apertura física del diafragma en si, puesto que dependiendo del diseño del objetivo el

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

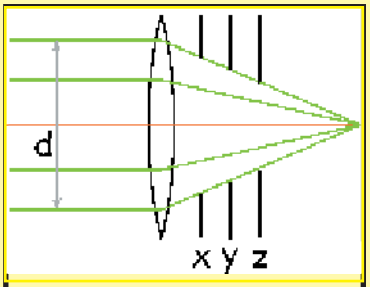


Fig. 1

diámetro físico de esta apertura puede variar manteniéndose el mismo tamaño de la pupila de entrada.

Como podemos ver en la figura tenemos tres distintos diámetros de diafragma (x, y, z) pero cualquiera de ellos tiene la misma pupila de entrada (d).

La forma de presentación de los valores de luminosidad es como una fracción de la distancia focal.

De acuerdo a todo esto tenemos entonces que si nuestro objetivo es de 50mm y tiene una pupila de 25mm de diámetro, el número f correspondiente será de f/2. O sea que el diámetro de la pupila es de $\frac{1}{2}$ de la distancia focal.

En el caso de que la pupila fuese de 12.5mm el número f sería f/4, o sea que el diámetro de la pupila será $\frac{1}{4}$ (un cuarto) de la distancia focal del objetivo.

Esta es la causa por la cual al incrementarse el número de diafragma la apertura del mismo es mas pequeña, el número es el denominador de una fracción. La escala mas correcta sería de la siguiente forma:

1 – 1/1.4 – 1/2 - 1/2.8 - 1/4 – 1/5.6 – 1/8 – 1/11 – 1/16 – 1/22 ...

Así notamos que cada cifra de esta serie es mas chica que la anterior, no mas grande.

Esta es la serie estándar de números de diafragma que podemos encontrar en nuestros objetivos hoy en día, ahora... ¿por qué son esos los números y no otros...?

Veamos... un diafragma f/1 implica que la apertura efectiva del objetivo es igual a su distancia focal... hasta acá perfecto. Pero lo que necesito es cerrar el diafragma para que pase menos luz... para eso uso el diafragma, para controlar el paso de luz.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Recordemos que la cantidad de luz que pasa por el diafragma es proporcional al área de su apertura... y el área es proporcional al cuadrado del diámetro de la apertura.

Si duplicamos el valor del diafragma, o sea un diafragma f/2, lo que hacemos es reducir el diámetro de la apertura del diafragma a la mitad... pero la cantidad de luz que pasa por el mismo es la cuarta parte. Necesitamos una medida intermedia que me permita reducir la cantidad de luz a la mitad.

La intensidad de la luz se incrementa o decrece en proporción a la raíz cuadrada de 2. Si usted quiere duplicar la cantidad de luz que llega desde una fuente puntual hasta un objeto, acerque el mismo un 1.41x mas cerca de la fuente de luz, no un 2x (El factor de 1.41 es a causa de que esta cifra es la raíz cuadrada de 2). De la misma forma si usted quiere la mitad de la iluminación, aleje el objeto un 1.4x de la fuente puntual de luz. Los números f funcionan de la misma forma. Un cambio en la apertura desde uno a otro próximo duplica o disminuye en un 50% la cantidad de luz que llega al plano focal.

De esta forma, los números de apertura son múltiplos de 1.41, por ejemplo:

f/1.0 x 1.41 = f/1.4 (1.41)
f/1.4 x 1.41 = f/2 (1.974)
f/2.0 x 1.41 = f/2.8 (2.82)
f/2.8 x 1.41 = f/4 (3.948)
f/4.0 x 1.41 = f/5.6 (5.64)
f/5.6 x 1.41 = f/8 (7.896)
f/8.0 x 1.41 = f/11 (11.28)
f/11.0 x 1.41 = f/16 (15.51)

Entre paréntesis están los resultados correctos, pero

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

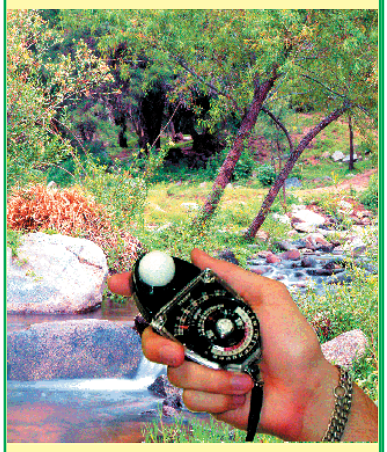
info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

(15) 5004-7564

info@planofocal.com.ar

en la práctica estos números se suelen redondear a fin de simplificar su uso, entonces tenemos la escala de diafragmas aceptada internacionalmente por la industria fotográfica:

1 - 1.4 - 2 - 2.8 - 4 - 5.6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32 - 45 - 64 ...

Números t

En el cálculo de los números f hay un elemento que es dejado de lado. Las distintas lentes que conforman un objetivo no son 100% transparentes, siempre hay una pequeña pérdida de luz por reflexión y dispersión.

Esta pérdida de luz se incrementa cuanto mayor es la cantidad de elementos que constituye un objetivo, sobre todo cuanto mayor cantidad de superficies aire/vidrio lo conforman.

En los objetivos sumamente complejos, especialmente los zooms de altas prestaciones dedicados al cine, se suele ver marcados estos números t (siempre algo mayores a los correspondientes números f).

Estos números t tienen en cuenta todos los factores que pueden afectar la cantidad de luz que llega al plano focal. Pero su uso está totalmente restringido a lo que es el cálculo de a exposición. No tienen ningún uso para el cálculo de la profundidad de campo, la distancia hiperfocal o ningún otro.

En los objetivos con relativamente pocos elementos y con tratamiento multicapa la diferencia entre número f y t es despreciable.

Pero en los objetivos zoom muy complejos debemos tener presente que siempre se puede dar una cierta pérdida de luminosidad que puede afectar nuestras tomas en el caso de usar un fotómetro manual.

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Un Retrato más dificil

Retomando el tema de retratos ...y siguiendo con la serie de sugerencias técnicas que pueden mejorar nuestras tomas, paso a describirte otra ...esta vez con la ubicación de la cámara y el sujeto.

Supongamos que nuestra modelo es una señora mayor con algo de papada, un caso común y algo problemático dado que deberemos tratar de disimular lo más posible este último rasgo.

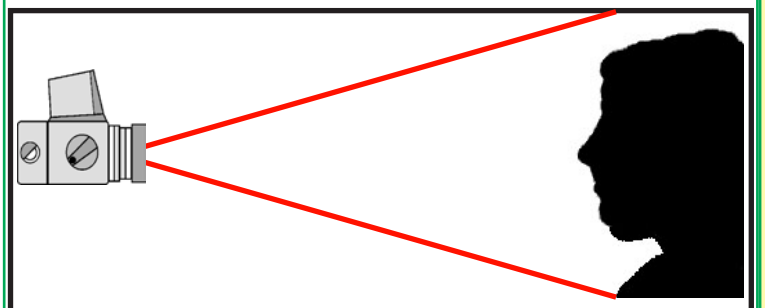
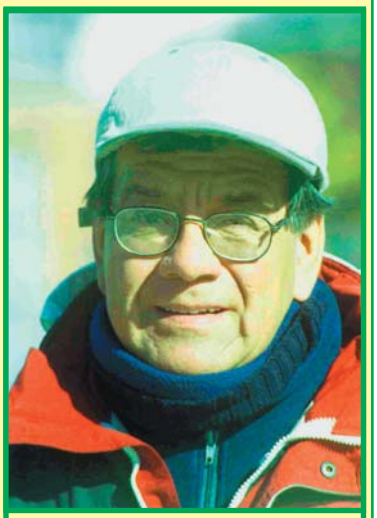


Fig.1

Para esto debemos tratar de que nuestra modelo dirija su rostro hacia una posición adelantada (dejando el cuerpo algo atrás), de manera de estirar en lo posible el cuello, pero ¿qué hacemos con la cámara... desde donde enfocamos...?

Si ubicamos la cámara a un nivel mas alto que la cabeza de nuestra modelo, es decir que nuestra cámara deba apuntar hacia abajo para enfocarla, conseguiremos dos cosas importantes; en primer lugar de esta manera podremos disimular más una papada pronunciada, y en segundo lugar los ojos se destacaran mas cobrando importancia en la toma.



Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

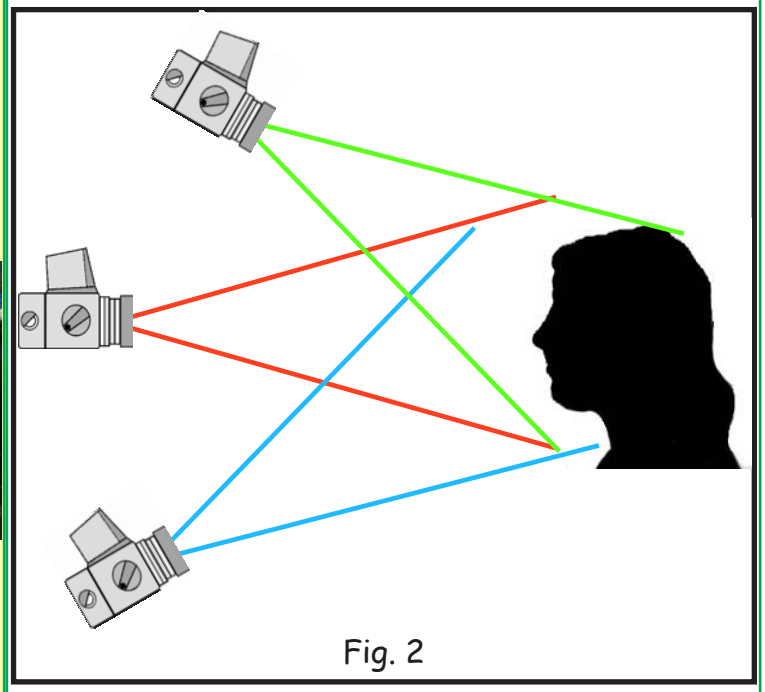


Fig. 2

Por el contrario si la cámara la ubicamos por debajo del nivel de la cabeza de la modelo, es decir apuntando la cámara hacia arriba, podremos resaltar un cuello largo y perfecto; de esta forma también veremos que los labios se destacan mas.

Siempre debemos tener también en cuenta el efecto que sobre la perspectiva tiene la distancia a la que situemos nuestra cámara del sujeto.

Por supuesto que estas técnicas se podrán combinar con las de iluminación según sea el caso, y también nos queda los movimientos laterales del rostro ¾ perfil derecho , ¾ perfil izquierdo y de frente.

Bueno a seguir practicando, que es la mejor manera de mejorar nuestra técnica.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

La Perspectiva.

Algunos Conceptos Básicos

Los fotógrafos estamos habituados a manejar la perspectiva de una manera natural. No hay mucho para hacer respecto de las deformaciones que presentaba en sus objetos un Dalí, por ejemplo.

Sin embargo, y sin entrar en discusiones sobre cámaras o lentes con corrección de perspectiva, hay algo que podemos hacer para jugar con la perspectiva: i**caminar**... !.

Entendemos la perspectiva como las posiciones y tamaños relativas de los objetos en la imagen. Esto de "relativo" es porque si en un retrato aparece el sol, posiblemente aparezca mucho más chico que el sujeto retratado a pesar de que en tamaño absoluto es más grande (¡ligeramente!).

De esta manera nos damos cuenta que nuestra posición (lejos del sol y cerca del sujeto, en el caso anterior) es lo que determinó que el sujeto aparezca más grande en nuestra imagen que el sol. Volvemos al mismo concepto: Lo que determinó la perspectiva fue... **nuestra posición**.

Pero no solamente el tamaño sino también la posición relativa afectan el resultado final... Volviendo al ejemplo del sujeto retratado: Supongamos que en el fondo hay un árbol. Si uno toma el retrato del sujeto (con el sujeto parado y el fotógrafo también, suponiendo que tienen alturas similares) la cabeza del mismo quedará en línea con el tronco del árbol.

Si, por el contrario, el fotógrafo se agacha tiene que contra picar la cámara (inclinarla apuntando hacia arriba) y la cabeza del sujeto quedará en línea con

Martín Trucco
martintrucco@ubbi.com

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

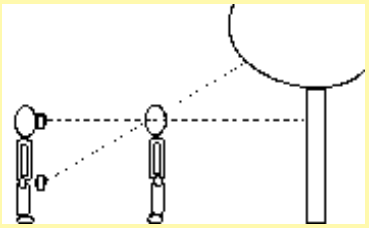


Fig. 1

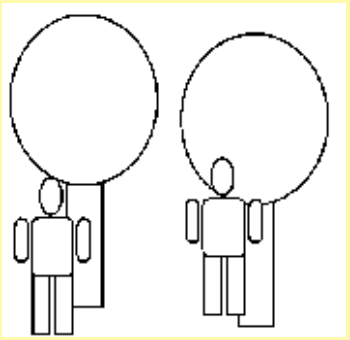


Fig. 2

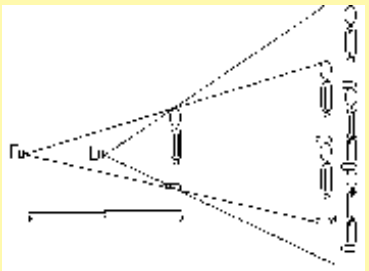


Fig. 3

la copa del árbol. De esta manera cambiamos substancialmente la perspectiva (Figura 1). En la figura 2 vemos el resultado del cambio de perspectiva.

Esto presenta muchas posibilidades a los fotógrafos. Si uno quiere acentuar la fuga de líneas en un edificio torre se puede acercar todo lo posible a su base, y si uno busca el efecto contrario... tiene que hacer lo opuesto.

Del mismo modo si uno está parado sobre los durmientes de una vía de tren abandonada, al agacharse logra acentuar la fuga de líneas que producen los rieles (además de incluir durmientes en primerísimo plano).

La cantidad de ejemplos es interminable; entran acá muchas de las recomendaciones de los fotógrafos experimentados ("si vas a sacar fotos de chicos agachate siempre así quedás a su altura, si no hacés eso parecen enanos", o... "si vas a sacar fotos de dos personas, ponéte siempre del lado de la mas chica y agachate, así compensás la diferencia de tamaño").

A mas de uno le habrá llamado un poco la atención que lleguemos hasta acá sin hablar de distancia focal, así que vamos a hacer una afirmación que sorprenderá a algunos: La distancia focal...

...¡ **no afecta a la perspectiva !**

Antes de que nadie se enoje vamos a tratar de explicar esto: Supongamos que un fotógrafo está a dos metros de un sujeto, y dos metros detrás de él está su hermano gemelo idéntico. En la fotografía (con cualquier distancia focal que utilicemos) el sujeto principal tendrá el doble del tamaño de su gemelo.

Lo que puede suceder es que si utilizamos un lente de focal larga no aparezca más que una parte de la cara

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

(que será el doble de grande que la misma parte de la cara de su hermano gemelo), y si utilizamos focales más cortas obtendremos al sujeto completo (también del doble del tamaño que su gemelo).

La única manera de cambiar la perspectiva es moviéndose. Si, por ejemplo, el fotógrafo camina un metro hacia adelante tendrá al sujeto principal a un metro y a su gemelo a tres metros. Ahora sí los tamaños relativos (o sea la perspectiva) cambiaron (Figura 3).

La confusión viene principalmente porque cuando uno cambia la focal tiende a moverse. Si uno habitualmente hace retratos de primeros planos con un lente de 100mm de focal (en formato 35mm de cuadro completo 24x36) y se encuentra con que lo único que tiene disponible es el normal de la cámara tiende a acercarse más... con lo que la perspectiva cambia.

Esto explica también el efecto de "compresión" que se logra con lentes de focales largas. Si uno saca una escalera de entrada de un edificio desde 100m de distancia, los escalones estarán a 25cm de distancia unos de otros, entendemos que parece que estuvieran todos a la misma distancia "pintados" en una pared. El primer escalón estará a 100m, el segundo a 100.25, el tercero a 100.5... obviamente la diferencia proporcional es despreciable.

En cambio si queremos acentuar la perspectiva y utilizamos un lente de focal corta y **nos acercamos** a la escalera a, digamos, medio metro, entonces el primer escalón estará a 50cm, el segundo a 75cm, el tercero a 1m, el cuarto a 1.25m... vemos que ya apenas el cuarto escalón se encuentra a más del doble de distancia del primero y, por lo tanto, se verá mucho mas chico.

En la serie de fotos que está abajo se ve un ejercicio

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

interesante: Las fotos 1 y 2 están tomadas desde el mismo lugar con distinta distancia focal.

La foto 3 es un sector de la 2 ampliado hasta llegar al tamaño de la 1. Se ve que la foto es exactamente igual (excepto, por supuesto, por la pérdida de calidad de la ampliación extrema).

La foto 4 está tomada con la misma distancia focal que la 2 pero acercándose al sujeto hasta que tuvo el mismo tamaño que en la 1. En esta última sí vemos que el tamaño del resto de los objetos cambió notoriamente (cambio de **perspectiva**).

En la cuarta toma bajamos la cámara hasta la altura de las frutas. Evidentemente el ejercicio también es válido con máquinas de 35mm. Yo recuerdo haberlo hecho con un lente de 200mm y otro de 20. Obviamente aumentó muchísimo el grano y el contraste y se perdió mucha definición, pero compositivamente la toma era idéntica.

Esto nos muestra algunas cosas interesantes:

- Hay fotógrafos de paisajes que sostienen que, aún a distancias considerables, si uno se mueve apenas un metro lateralmente o en altura hay sutiles cambios de perspectiva que son importantes en el carácter de la imagen final.

- Siempre es saludable mirar las cosas (si es posible a través del visor, si no lo es aunque sea con un marquito de diapositivas vacío del formato que uno va a utilizar, en donde la distancia focal estará dada por la distancia del marquito al ojo) desde varios puntos de vista antes de disparar el obturador. Es más: Hay ejercicios que consisten en llevar el marquito y buscar los mejores ángulos para una toma, aunque no lleve cámara.

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

- Afortunadamente el desgaste de zapatillas es notablemente mas barato que un lente nuevo cada vez que necesitamos ver algo de otra manera. A todo aquél que las zapatillas le resulten caras está la opción de alpargatas, hojotas, o cualquier otro elemento de utilización similar.

Por lo tanto, a partir de la próxima vez, si piensa que un lente determinado "produce" una determinada perspectiva, piénselo nuevamente: Lo que "produce" perspectiva es su desgaste de zapatillas (distancia al sujeto...), y no el cambio de lentes.

Foto 1

Foto 2

Foto 3

Foto 4

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

e-mail: info@planofocal.com.ar

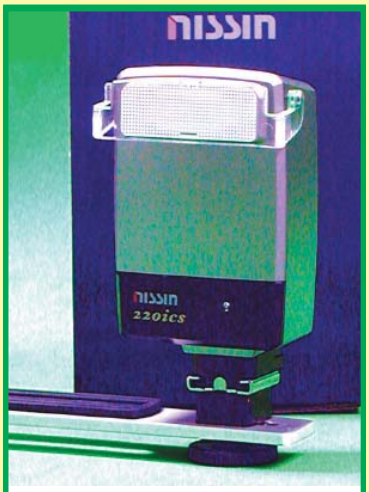


Fig. 1

Fig. 2

Flash Nissin 200ics

La empresa Cosentino nos ha hecho llegar muy gentilmente un flash Nissin 220 a fin de que lo probemos en estas páginas.

Este pequeño flash esta especialmente diseñado a fin de ser usado con las cámaras digitales compactas, que tanta aceptación están teniendo entre los aficionados de todos los niveles (y más de un profesional también). Y mediante su uso es factible tornar la simple y plana iluminación que ofrece el diminuto flash que viene en forma estándar en estas cámaras en una iluminación mucho mas elaborada, mas "de estudio".

Al abrir la pequeña caja azul del flash nos encontramos (Fig.2) que además trae un difusor de plástico traslucido y una barra que permite montarlo al costado de cualquier cámara digital, fijándose a la rosca para trípode en la parte inferior de la cámara.

Esta barra tiene la particularidad de permitir sacar la zapata de ajuste del flash, simplemente desenroscándola del tornillo que la asegura a la barra. De esta forma la zapata puede ser enroscada en cualquier trípode, pudiendo de esta forma situar el flash alejado de la cámara.

El flash tiene contacto en la zapata (Hot Shoe) de forma de sincronizar con el disparador de la cámara. Pero lo más importante es que tiene incluida una célula esclava interna, pudiendo sincronizar en forma remota al mismo tiempo que dispara el flash de la cámara.

De por si esta es una característica interesante, pero más interesante aún es algo que aquellos que hallan querido sincronizar con una célula esclava común una cámara digital apreciarán... sincroniza con doble dis-

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

paro!

Tiempo atrás me ocurrió de necesitar sincronizar un flash Metz con una cámara digital a fin de suavizar la iluminación dada por su pequeño flash. Lo que me ocurría es que al disparar el flash de la cámara yo veía que el Metz también disparaba... pero al ver la toma se notaba que la única luz que tenía efecto era la del flash de la cámara, obviamente el Metz no sincronizaba, su dispara no era en el momento correcto.

Este tema nos volvió loco (mas?) por unos días hasta que hablando con el servicio técnico de la cámara nos comentaron que el disparo del flash de estas camaritas es doble, un primer disparo para medir y el segundo para exponer... eso explica por que el Metz no sincronizaba. La célula esclava percibía sólo el primer disparo y sincronizaba con ese, no con el que efectivamente realizaba la exposición.

El tema es que este pequeño flash permite sincronizar en los casos en que la cámara presenta este particular sistema de doble disparo de flash, sincronizando con el segundo o con el primer disparo, a elección.

En la parte trasera del flash un par de pequeños diales (Fig.3) permiten seleccionar, uno la potencia del flash y otro la función del flash.

Con el primero ("Power", Fig. 4) podemos variar la potencia del flash hasta 5 stops de diafragma, de a medio stop. Algo que nos asombró dado que es difícil encontrar este tipo de control en un equipo tan pequeño. Pero sinceramente fue una delicia probar el dominio sobre la iluminación que brindó este pequeño control sobre las tomas que hicimos.

Este control sobre la potencia del flash lo hace incluso muy conveniente para usar en fotografía de aproxima-

Fig. 3

Fig. 4

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en ***ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Fig. 5

Fig. 6

ción, donde un buen control de la iluminación es vital.

El segundo dial ("Select", Fig. 5) permite encender el flash y seleccionar como lo queremos usar. Tiene cuatro posiciones, de derecha a izquierda: apagado, sincronizado mediante la zapata , con un disparo simple del flash de la cámara o con el segundo disparo del mismo. Las dos últimas posiciones usan la célula esclava interconstruida.

A la derecha de este último dial un pequeña luz testigo nos informa cuando el flash ha reciclado y está listo para un nuevo disparo. Al oprimirla se puede disparar el flash manualmente.

Podemos darle varios usos a este pequeño flash, primeramente se puede usar para incrementar la potencia lumínica del flash de la cámara, podemos utilizarlo como luz de relleno, como luz principal (el de la cámara como relleno), como luz trasera a fin de realzar el pelo. Hasta aquí lo que probamos, pero seguramente su uso continuo nos permitiría encontrarle más y más posibilidades, tanto con la cámara digital como con cualquier otra de nuestros equipos de formato chico o mediano.

Una notable particularidad de la misma es que no dispara si el flash de la cámara le da de lleno, cosa que al principio nos desorientó, pero luego comprendimos que es una inteligente manera de evitar un disparo que apunte directamente hacia la cámara originando flare y una exposición claramente incorrecta.

El uso de este flash debe hacerse de forma "manual", no en el sentido de setear la cámara en uso manual, sino que cada disparo debe ser controlado en la pantalla de cristal líquido de la cámara a fin de verificar los resultados y así poder regular la potencia a la que

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

debe funcionar el equipo. De esta forma el usuario se asombrará de lo que se aprende al usar el equipo en estas condiciones.

El bajo precio de este flash lo hacen muy recomendable como un accesorio indispensable de todo usuario de cámaras digitales de las gamas media y económica.

En las últimas tres figuras podemos ver un prueba del uso de este flash. En la primera (Fig.6) vemos la iluminación que se logra mediante el uso del flash de la cámara. Una iluminación muy plana, prácticamente sin manejo del "volumen".

En la segunda fotografía (Fig.7) hemos utilizado el flash Nissin para agregar iluminación de costado, mientras reducimos la exposición de la cámara 1.7 stops de diafragma e iluminábamos el fondo.

Finalmente en la última fotografía (Fig.7) mostramos como estaba dispuesta la iluminación para la fotografía anterior, pudiendo verse el trípode de iluminación sobre el que montamos el flash a fin de iluminar el modelo.

En suma, por un módico precio de u$s99.00 nos podemos hacer de una muy importante herramienta para lograr un buen dominio de la iluminación con nuestra cámara digital compacta.

Datos Técnicos

Número Guía (para ISO 100).....20
Duración del Destello.....1/1500 a 1/30000
Modo Automático.....5 stops de a ½ stop
Angulo de Iluminación.....45° x 60°
Energía.....2 pilas AA
Sincronización.....Célula esclava interna o Hot Shoe
Temperatura de Color..... 5.600° K
Dimensiones..... 5.7cm x 9.6cm x 3.6cm
Peso..... 90gms (sin las pilas)
Accesorios.....Difusor plástico y barra

Fig. 7

Fig. 8

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Encuadres

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

Hace muchos años cuando comencé a tratar de hacer fotos con una cámara que me habían prestado, mandaba a revelar el rollo y hacia copias como todo principiante, algunas de estas fotos eran seleccionadas para ampliar y luego las fotos se enmarcaban.

Demás está decir que aquellas fotos sin excepción gozaban de falta de encuadre, es decir todas las cabezas quedaban en el medio del cuadro (que era el lugar de la imagen partida por donde enfocaba) y con "aire" arriba y a los costados.

Años mas tarde cuando aprendí que existía la "Regla de Oro" de la composición, la cual decía que los puntos de interés había que colocarlos en la intersección de los tercios o cerca de ellos (según el gráfico 1); se me presentó otro problema, (todavía seguía mandando a revelar y a imprimir mis copias) y era que el negativo nunca coincidía con el formato del papel fotográfico... por lo tanto el encuadre quedaba en manos del impresor que decidía que parte del negativo cortaba para acomodar la copia ...que podía o no coincidir con lo que en realidad quería yo. Si a esto le sumaba que con el señor que enmarcaba la copia me ocurría lo mismo cuando colocaba el pass-partout, generalmente en el cuadro al final rara vez la foto quedaba bien.

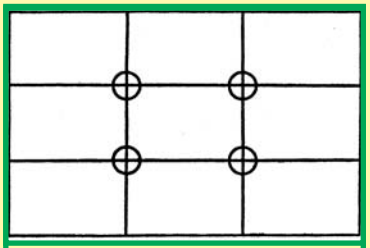


Fig. 1

Decidí hacer algo para solucionar en parte este problema, decidí que me compraría una guillotina y cortaría yo la copia a la medida del pass-partout y le dejaría 5mm de cada lado para que el enmarcador solo tuviera que centrarla ...para lo cual con la tapa de una carpeta vieja corte una máscara y le marqué las intersecciones de los tercios, de esta manera por lo menos la foto se vería como yo la quería

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Con el uso de la máscara me pasaron varias cosas ... empecé a notar que mejoré el encuadre en la toma; me animé a cortar cabezas (claro... en los primeros planos), para que los ojos quedaran en el tercio superior. Y me di cuenta que cortando máscaras de distintos tamaños con la misma relación podía recuperar fotos como las que te describí en el primer párrafo.

En la foto 1 tenemos una copia del negativo original, en las fotos 2, 3 y 4 podemos ver como se visualizan mediante distintas máscaras varios posibles encuadres finales... distintos resultados de una misma copia.

Hoy en día el revelado, las copias y el enmarcado de mis fotos en blanco y negro las realizo yo, lo cual me permite tener el control y aprovechar todo el negativo.

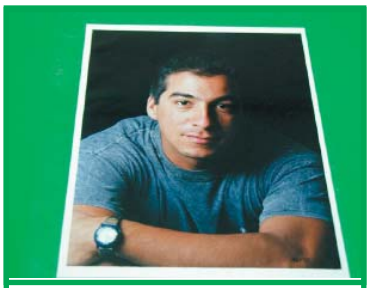


Foto 1

Foto 2

Foto 3

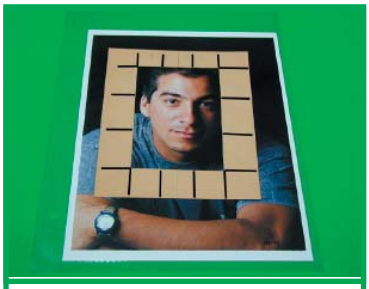


Foto 3

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Claudio Morales
fotografo@claudiomorales.com.ar

Fotógrafo Publicitario
Docente en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda (color 3° Nivel) y en La Facultad de Derecho (curso básico)

Presupuesto 2 - Productos

Continuando con la serie de notas sobre costos, en este número los analizaremos tomando el caso de fotografías de productos para catálogos.

Tomemos como ejemplo un catálogo de productos pequeños, de mesa, que podrían ser perfumes... Y nos piden un presupuesto para hacer 60 fotos, fondo para recortar, para imprimir a un tamaño no mayor a un cuarto de página A4.

Para empezar, repasaremos los conceptos básicos vertidos en el número anterior.

La idea es especificar los costos que tenemos a la hora de encarar una actividad, para así, tener una idea del precio mínimo a tener en cuenta para cobrar un trabajo.

En este sentido tenemos cuatro vertientes a analizar

1) El costo directo del trabajo, o sea todo los gastos que nos va a insumir la realización del trabajo, por ejemplo: Película, Ampliaciones, Pilas, movilidad, etc.
2) El prorrateo del equipo que usamos: Cámaras, Flash, Accesorios
3) Los gastos fijos que tenemos: Impuestos, servicios, alquiler, etc.
4) El tiempo empleado en la realización del trabajo.

Veamos entonces el costro directo del trabajo:

- Película, en formato 120: 15 Rollos a $ 19 c/u. $ 285.-
- Proceso E-6: $ 127,50

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

- Viáticos (compra de película, y dos viajes al laboratorio, una para llevar y otro para retirar, $ 24.-
- Supongamos que los productos nos los mandan al estudio, pero que tenemos que ir a cobrar, entonces tenemos de viáticos $ 12.- mas.

Entonces tenemos una inversión en costos directos para este trabajo de: .....$ 448,50

Pero siempre hay algún error que nos va a ocupar un poco más de película, pensemos en un porcentaje de 10%, o sea en total:.....$ 493.35

Ahora nos podemos dedicar a la amortización de los equipos:

Supongamos que usamos una Hasselblad con solamente dos lentes, más 2 flashes de estudio, no demasiado potentes, mas distintos accesorios nos da una inversión en equipo de unos U$D 3500.-

Este equipo, como es de buena calidad, lo vamos a poder prorratear en 10 años: o sea U$D350 por año. Lo mandamos a pesos a $ 3,00 por dólar = $ 1050.-

En un año algo se nos caga, lo llevamos al técnico: $ 100.- O sea en total $ 1150.- por año

A lo largo del año tenemos unos 200 días laborables efectivos, en donde usaremos el equipo unos 150, y un trabajo como el previsto nos demandará aproximadamente unos 3 días, (seguramente lo haremos en dos, pero siempre tenemos que calcular holgadamente el tiempo que nos insumirá un trabajo).

Entonces tenemos un costo fijo anual de amortización de equipos igual a $ 1150/150 días x 3 días de trabajo, lo que nos da unos $ 21.-

Se lo agregamos a los costos que ya teníamos acumu-

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575 / (15)5004-7564

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

lados y tendremos $ 493,35+$21=.....$ 514,35

Bueno veamos los gastos fijos anuales que tenemos.

Gastos Fijos Anuales	
Teléfono	$ 1.000.-
Monotributo	$ 1.100.-
Internet	$ 200.-
Luz / Gas / ABL	$ 450.-
Publicidad y Papelería	$ 300.-
Ropa	$ 300.-
Otros Items Varios	$ 150.-
T O T A L	**$ 3.500.-**

Lo divido en los 150 días de trabajo y me da $ 23,33 por día, o sea que 3 días = $ 70.-

Seguimos entonces acumulando Costos, ahora tendré los $ 514,35 + $ 70 = $ 584,35

Veamos finalmente nuestro sueldo o retiro:

Supongamos que nos parece adecuado ganar un sueldo personal mínimo de $ 1500.-

En un año son $ 18000.-, mas 15 días de vacaciones, mas aguinaldo... estamos en unos $ 20000.-

O sea que, prorateando nuevamente por los días de trabajo, tendremos 20000/150 = $ 133.- por día, lo que por 3 días será igual a $ 400.-

Acumulando este último costo, estamos llegando a un Costo Total de $ 584,35 + $400 =.....$ 984,35

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

O sea que si resumimos todo en un cuadro, tendremos:

Total de Gastos	
Gastos Directos	$ 493.35
Amortización de Equipos	$ 21.00
Gastos Fijos	$ 70.00
Mano de Obra	$ 400.00
T O T A L	**$ 984.35**

...Y la variante digital ?

Hoy por hoy es muy factible hacer este trabajo con equipo digital.

En este caso los costos se armarían de la siguiente forma:

- No tengo gastos directos, salvo el Cd, en donde entrego las fotos. $ 2.-
- Y los gastos de viáticos al ir a cobrar $ 12.-
- No tengo viáticos por compra de material, en cualquier librería, supermercado, casa de computación, locutorio, u otro comercio venden los Cd.

O sea que los costos directos par este trabajo se me han reducido a la suma de $14.-

Pasemos a la amortización de equipos... Tengo un equipo valuado en Dls4000.- Los equipos digitales tienen una vida útil mucho menor que los equipos comunes, por lo que se prorratea en tres años, o sea Dls4000/3 lo que nos da Dls1333.- por año, luego dividido por los días laborables Dls1333/150 días me da Dls9,00, que

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

fotoalquimia@topmail.co.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

serían unos $ 27 por día o sea 27x3= $ 81.-

Los costos fijos son los mismos, quizás habría que calcular un plus por capacitación ya que lo digital requiere permanente actualización. Por ejemplo $ 200 anuales más. Esto nos lleva el costo fijo a $ 71.80.-

Si nuestro sueldo o retiro lo mantenemos igual, entonces tenemos:

Total de Gastos en Digital	
Gastos Directos	$ 14.00
Amortización de Equipos	$ 81.00
Gastos Fijos	$ 71.80
Mano de Obra	$ 400.00
T O T A L	**$ 566.80**

Y finalmente, si somos serios y encaramos esto como actividad, no debemos olvidarnos que debemos tener como dueños de nuestra empresa una utilidad. Esta utilidad queda en manos de cada uno, ya que no hay reglas fijas, pero una empresa seria fijaría a esta entre un 10 y un 30 %

O sea que en el caso del ejemplo, si tomamos los precios como referencia y un promedio entre los valores que comenté. Tendríamos:

Cámara Estándar	
Costo	$ 984.35
Ganancia 20%	$ 196.87
T O T A L	**$1181.22**

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

ESTUDIO ZACARIAS Y ASOCIADOS

Asesores Contables

Una solución rápida y eficaz a sus necesidades sobre temas:

- Impositivos -

- Contables -

- Previsionales -

- Financieros -

- De costos -

Como asesores le informamos que si Ud. tiene deuda con rentas de la provincia de Buenos Aires en:

- Impuesto inmobiliario, Patentes, Ingresos Brutos.

- Deudas hasta el 30 de septiembre de 2002.

Cancelándolas con bonos el ahorro puede superar el 40%

...CONSULTENOS...!

Tel./Fax.: 4312-7427

estudiozacarias@yahoo.com.ar

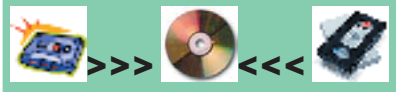
25 de Mayo 347 Piso 6º
Ofic. 653
(1002) Capital Federal

Cámara Digital	
Costo	$ 566.80
Ganancia 20%	$ 113.00
T O T A L	**$ 679.80**

Finalmente, la idea de estas notas es provocar un diálogo sobre un tema tan simple, como sumar dos mas dos... pero tan complejo como establecer el tiempo que nos llevará el trabajo, los márgenes de ganancia que deseamos, el retiro que creemos correcto tener, los costos fijos que no son iguales para todos, etc.

Por eso es muy importante la opinión de ustedes, porque en la medida que nos pongamos de acuerdo sobre ciertos números, estas notas puedan servir como una referencia mucho mas específica.

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Fig. 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

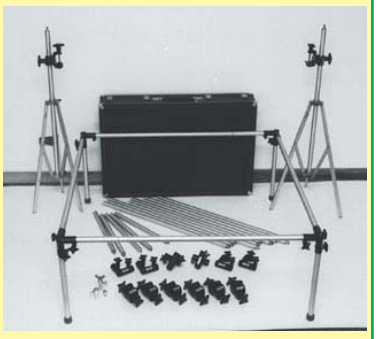


Fig. 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 2)

- Flash Sb10 (Fig.3)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.4)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig 5)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.2

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Fig.3

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Fig.4

Fig.5

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/ visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/ fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Fig. 6

Vendo:

Objetivo Canon FD 800mm f/5.6 L Montura FD con adaptador original Canon para EOS - IF manual (ver Fig.6)

Exelente estado Dls 2300.-

Sr Luis 4628-6486

email: apogonlu@hotmail.com

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso pur un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se encamina hacia una persona dinámica, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

Sr. Oscar: 4516-0575

Ofrecido:

Cristina, Modelo artistica profesional. Honorarios y horarios a convenir.

Dejar mensaje: 4524-2181

e-mail: boreo_azul@yahoo.com

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente email

photomagazine@planofocal.com.ar